

 مدارس الفاتح الدولية Al-Fatih International Schools	إجابة نهاية الفصل الدراسي الأول في مادة اللغة العربية للفصل الثالث الثانوي للعام الدراسي ١٤٤٨ هـ / ٢٠٢٦-٢٠٢٧ م		الجمهورية اليمنية وزارة التربية والتعليم والبحث العلمي مدارس الفاتح الدولية												
النموذج: (١)		ظلل الدائرة التي تحتوي على الحرف (ص) للإجابة الصحيحة، والحرف (خ) للإجابة الخطأ بحسب رقم الفقرة لكل مما يأتي: (لكل فقرة درجتان)													
1		(X) يجب جر المستثنى بعد (عداء، خلا). يجوز													
2		(✓) (الأعداد (١١ - ٩٩) تميزها مفرد منصوب.													
3		(X) قال تعالى: "وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ" المنادى في الآية الكريمة نكرة مقصودة. مضاف للياء													
4		(✓) قال تعالى: "فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ" جملة " وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ " في الآية الكريمة في محل نصب حال.													
5		(X) المفعول معه اسم يتضمن معنى في. المفعول فيه													
6		(✓) من خصائص الشعر اليمني في العهد العثماني العناية بحسن السبك، والبديع، واختيار الألفاظ.													
7		(X) (عنتره) مسرحية شعرية للزيري. لأحمد شوقي													
8		(X) شهد العصر العثماني تدهوراً في الحركة الفكرية والأدبية؛ بسبب نزوح الأدباء والعلماء إلى بلاد العرب. ترحيلهم لتركيا													
9		(X) امتزجت مشاعر (الإعجاب والبهجة) بمشاعر (الغضب والانزعاج) في نص "وصف الربيع". لا يوجد غضب وانزعاج													
10		(✓) (استنهاض الشعب لمواصلة الجهاد) من الأفكار التي تناولها نص "عمر المختار".													
11		(✓) العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة من سمات المدرسة الكلاسيكية الظاهرة في نص "فداء لمثواك"													
12		(X) عناصر الصورة التعبيرية: الألفاظ والعبارات، والفكر، والوجدان. الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة، والموسيقا													
13		(X) تناول النقاد (المعاني المشتركة) ضمن القضية النقدية (وحدة القصيدة). ضمن التناص													
14		(X) قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾. اللام في (لِقَوْمٍ) تفيد التوكيد. اللام حرف جر													
15		(✓) "العافون بعد قدرة". التعبير (بعد قدرة) في الحديث الشريف، يدل على المروءة والفضل.													
16		(✓) الهجوم السيبراني قد يتسبب في تعطيل محطة طاقة أو أنظمة مصرفية.													
اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل في ورقة الإجابة الدائرة بحسب الاختيار ورقم الفقرة لكل مما يأتي: (لكل فقرة درجتان)															
17															
إحدى الجمل تتضمن تمييزاً ملحوظاً:															
1		تصدقت بحفنة تمرًا		2		اشتريت كيلو تمرًا		3		كم تمرًا لديك؟		4		معي عشرون تمرًا	
18															
جاء نص (فداء لمثواك) في بيتاً.															
1		أحد عشر		2		إحدى عشر		3		أحد عشرة		4		إحدى عشرة	
19															
(حضر المتسابقون ... خالداً). أداة الاستثناء التي تجعل الجملة السابقة صحيحة نحوياً بفتح آخر كلمة (خالداً):															
1		ما عدا		2		غير		3		سوى		4		ما حاشا	
20															
كل ما يأتي منادى مضاف، ما عدا:															
1		يا أبي		2		يا أبت		3		يا أبانا		4		يا أبا لطلابه	
21															
(الواو) واو المعية في إحدى الجمل الآتية:															
1		"والنهار إذا تجلى"		2		سافرت والنهار		3		وصلت والنهار في آخره		4		يستوي الليل والنهار في الربيع	
22															
إحدى الجمل الآتية تتضمن مفعولاً فيه (ظرفاً):															
1		جانبه الصواب		2		هو رفيع الجانب		3		وقف في جانب الطريق		4		وقف جانب الطريق	
23															
(قضى ليلته باحثاً عن الحل). لتحويل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية نقول: قضى ليلته.... عن الحل.															
1		في بحث		2		يبحث		3		وهو باحثاً		4		وهو يبحث	
24															
(أثاب الله المحسن ثواباً كبيراً) نابت كلمة (ثواباً) عن المصدر؛ لأنها:															
1		اسم المصدر		2		صفة المصدر		3		مرادف المصدر		4		نوع المصدر	
25															
(نحن متضامنون مع إخواننا في غزة؛ نصرة للحق). العامل في المفعول لأجله:															
1		اسم الفاعل		2		اسم المفعول		3		اسم الفعل		4		الفعل	
26															
(تسابقوا - يا طلاب - نحو المعالي تسابقاً شريفاً؛ سعياً للقيمة). عدد المفعولات في العبارة السابقة:															
1		اثنان		2		ثلاثة		3		أربعة		4		خمسة	
27															
من مظاهر ضعف الشعر في العصر المملوكي:															
1		المعاني البديعة		2		المعاني العميقة		3		المعاني المتكررة		4		المعاني المبتكرة	
للأسئلة بقية في الصفحة الآتية															

من السمات الأساسية للمدرسة الكلاسيكية:					
28	1	التعبير عن الذات	2	توظيف الرمز	3 الشكل العرضي المعروف
	4	تصوير الواقع دون مراعاة أي شيء آخر	4		
29	كان لمجلة (المقتطف) دور في:				
	1	التعريب	2	إرسال البعثات العلمية	3 الهجوم على الفصحى
	4	الترجمة	4		
30	من رواد النثر المتأثرين بالثقافة الغربية:				
	1	طه حسين	2	شكيب أرسلان	3 أحمد حسن الزيات
	4	مصطفى المنفلوطي	4		
31	تأزم حقدًا على الصاعقات لم تُنْهَ ضيرًا ولم تُنفع. ينتقد الشاعر في البيت السابق:				
	1	التعصب الديني	2	التدين الشكلي	3 الاندفاع
	4	الحقد	4		
32	خلع الربيع على غصون البان حلاً فواصلها على الكثبان. معنى كلمة (الكثبان):				
	1	الأودية السحيقة	2	الجبال الشاهقة	3 التلال من الصخور
	4	التلال من الرمل	4		
33	في يا سراة الحمى، ما بال نصرتكم ضاقت عليّ وأنتم سادة نُجَب. البيت السابق من قصيدة:				
	1	وصف الربيع	2	فداء لمثواك	3 الشهيد عمر المختار
	4	دمع وشوق	4		
34	يا أيها الشعب القريب أسمع فأصوغ في (عمر) الشهيد رثاء. الغرض من أسلوب الاستفهام في البيت السابق:				
	1	الأمر والحث	2	النفي	3 التقرير
	4	التحدي والفخر	4		
35	"فداء لمثواك" قصيدة شعرية في مدح الإمام الحسين عليه السلام للشاعر:				
	1	البارودي	2	الجواهري	3 أحمد شوقي
	4	حافظ إبراهيم	4		
36	تَسْعُونَ لَوْ رَكِبْتَ مَنَاكِبَ شَاهِقٍ لَتَرَجَلْتَ هَضْبَانَهُ إِعْيَاء. الصورة الجمالية في البيت السابق:				
	1	تشبيه	2	استعارة تصريحية	3 مجاز مرسل
	4	استعارة مكنية	4		
37	ونمت فروع الدوح حتى صافحت كفل الكثيب ذوائب الأغصان. مصدر الموسيقى الخارجية في البيت السابق:				
	1	تكرار حرف الكاف	2	تكرار حرف الحاء	3 التصريع
	4	القافية	4		
38	المعاناة في المنفى، وإضاعة العرب لمظلوميته، كان دافعاً للشاعر لنظم قصيدته:				
	1	دمع وشوق	2	فداء لمثواك	3 الشهيد عمر المختار
	4	وصف الربيع	4		
39	(تظل متوافرة للمستخدمين وقت حاجتهم دون انقطاع أو تعطيل) ذلك يمثل ركيزة من ركائز الأمن السيراني هي:				
	1	السرية	2	الإتاحة	3 السلامة
	4	الإنترنت	4		
40	موضوع مقالة (الثروة الحيوانية والسمكية):				
	1	تاريخي	2	ديني	3 أدبي
	4	اقتصادي	4		
41	(نال قطاع الأسماك القسط الأكبر من التدمير من قبل تحالف العدوان). جمع كلمة (تحالف):				
	1	أحلاف	2	حلفاء	3 تحالفات
	4	متحالفين	4		
42	يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم. تدور فكرة البيت السابق حول: حرب داحس والغبراء.				
	1	الحكم من	2	آثار	3 دور هرم والحرث لوقف
	4	نفسية الشاعر من	4		
43	إحدى الخصائص التالية لا تعد من خصائص الأسلوب الأدبي:				
	1	المتعة والتأثير	2	تجسيد الأحاسيس	3 العاطفة الدافئة
	4	الدقة والوضوح	4		
44	يدرس النقد من ناحية المضمون:				
	1	لغة النص	2	أفكار النص	3 صور النص
	4	موسيقى النص	4		
45	(... أحشفا وسوء كيلة؟! ... مثل يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين...). علامات الترقيم في الفراغات على الترتيب:				
	1	- - .	2	" " .	3 ، ، .
	4	؟ ؟ .	4		
46	(... آراء ...، وإن لم تتفق مع آرائك). الكلمتان الصحيحتان في الفراغين السابقين:				
	1	إحترم، الآخرين	2	إحترم، الآخرون	3 إحترم، الآخرين
	4	احترم، الآخرون	4		
سؤال التعبير: (٨ درجات).					
47	اكتب (خلف ورقة التظليل) ما لا يقل عن ثمانية أسطر عن أحد الموضوعين التاليين، مراعيًا قواعد الكتابة والإملاء:				
	١- دور المعلم في بناء الأجيال والأوطان. ٢- الذكاء الاصطناعي وتأثيره في مستقبل الوظائف التي يشغلها الإنسان.				
	انتهت الأسئلة بالتوفيق والنجاح معلمة المادة أ/ سميرة ضبعان				