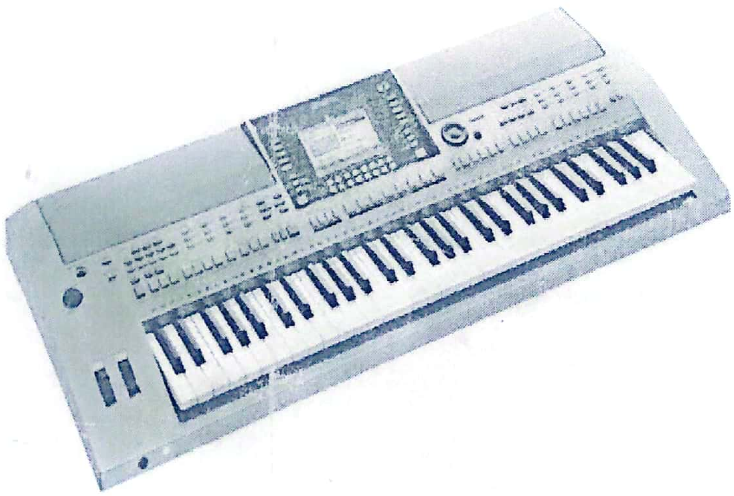
A.M

ዓደንሀቆሬ መንፈሳዊ ሙዚቃ መሳሪያ ማሰልጠኛ ተቋም ለሰልጣኞች የተዘጋጄ



ለሰልጣኞች ብቻ የተዘጋጀ

አዘጋጅ አንድነት ለማ

ስልክ፡- 0922354720

ስም = ቶለሮሳም ጋሻ

ስልክ = 0924707866 | 0920602534

አድራሻ = [illegible]

መግቢያ

ከ1ኛው መ/ክዘመን ጀምሮ የሩሩነት የሙዝቃ ጻሐፍያን ከ1685-1893 እስከ ሞታችው በህሪያቸው ጥበብ ባህላዊ ሙዝቃ ላይ ለዓለም ሕዝብ ሁሉ ከፍተኛ የሙዝቃ ትምህርት አበረክተዋል፡፡በአንዳች ሀገር የስልጠና ደረጃ በግምት ለማወቅ የሚችለውን የሀገሪቱ ዘጋ የፖሎቲካ ፤ የኢኮኖሚ ፤ የሳይንሳዊ ፤ የሥራ ተክኖሎጅ ፤የክነጥበብ ሥራዎች ለሀገሪቱ ዕድገት ጠቅላላ የአቅም ውጠት ነው ስለዚህ ለተማሪዎች ትምህሪቱን በተጓደኝነት ስሰጥ ጠቀመታ አለው፡፡

-በእኛ አገር በኢት/ያ የሙዝቃ ትምህርት መስጠት ከተጀመረ ዓመታት ተቆጥሯል፡፡ ይሁን እንጅ አገሪቱ በአጭር ጊዜ ስሰጥ/ልጤና/ የሚችለውን ነገር ረጅም ጊዜ ስወስድ ይታያል፡፡

ስለዚህ የሙዝቃ አፍቃሪ የሆነ ሁሉ ከሴምነት ወደ ተጨዋችነት ለመሸጋገር እንድችል ት ምህርቱን በተክክል/በተኩረት/መከታተል ይኖርበታል፡፡

ማሳሰቢያ፡-

ከድርጅቱ ፍቃድ ውጭ ማባዛትም አይቻልም አይፈቀድም

CS CamScanner

ትምህርት- 1(አንድ)

ሙዚቃ

*ሙዚቃ ማለት ምን ማለት ነው?

-ሙዚቃ ማለት እውነት መናገር ማለት ነው።

-ሙዚቃ ማለት ክነጥበብ ማለት ነው።

-ሙዚቃ ማለት የዓለምን ሕዝብበ ወደ አንድ አቅጣጫ የምወስድ መንገድ ማለት ነው።

-ሙዚቃ ማለት የሰው ልጅ ደስታውን ፤ኃዘኑን ፤ችግሩን ፤ስቃዩን፤ የተለያዩ ስመትን የምንገልጽበት ጥበብና ሰይንሳዊ ማለት ነው።

-ሙዚቃ መያዝ(muth) ከምለው ክግርክ ቋንቋ የተወሰደ ስሆን አባባሉ አሰደሳች ማለት ነው።

*የሙዚቃ መሠረቶች

1. SOUND (ድምፅ)፡- sound ማለት ከአንድ ነገር ንዝሬት/ግጭት/የምፈጠር ነው።
2. RHYTHM (ጊዜ)፡-rhythm ማለት የጊዜ ቆይታ ማለት ነው።
   - ማለት ምትንና ጊዜን የያዘ ማለት ነው።
3. MELODY (ዘማ)፡-melody ማለት ዘማና ሥልትን የያዘ ማለት ነው።
4. HARMONY(ተዘማች)፡-harmony ማለት ተዘማጅ ድምፅ የያዘ ነው። - ማለት ሁለት ሦስት አረት የተነኩ - ድምጾችን በአንድ ላይ መግለጽ/መንጸባረቅ መለት ነው።
5. TIMBER(የድምፅ ቀለም)፡-timber ማለት ድምፅን በመጻፍ መግለጽ ማለት ነው፡
   - ማለት የሙዚቃ መሠሪያዎች ቀለምና ዓይነት ነው።

#.አንድን ሙዝቃ ሙዚቃ ነው ማለት የሚንችለው ሦስት ነገሮችን ስያሟላ ብቻ ነው

1. TONE (ቶን)፡- በተለየ ኖታዎች ሲያሟላ ብቻ ነው።
2. RHYTHM (ምት)፡-ዘመን በፍጥነት (በዝግታ)መለካት ማለት ነው።

3. DINAMIC የድምፅ አመታት በተለያየ ኃይል እንዲ እንድጮህ (መቀነስ) ማለት ነው።

* TONE፡-በውስጡ ሦስት ነገሮችን ይዟል።

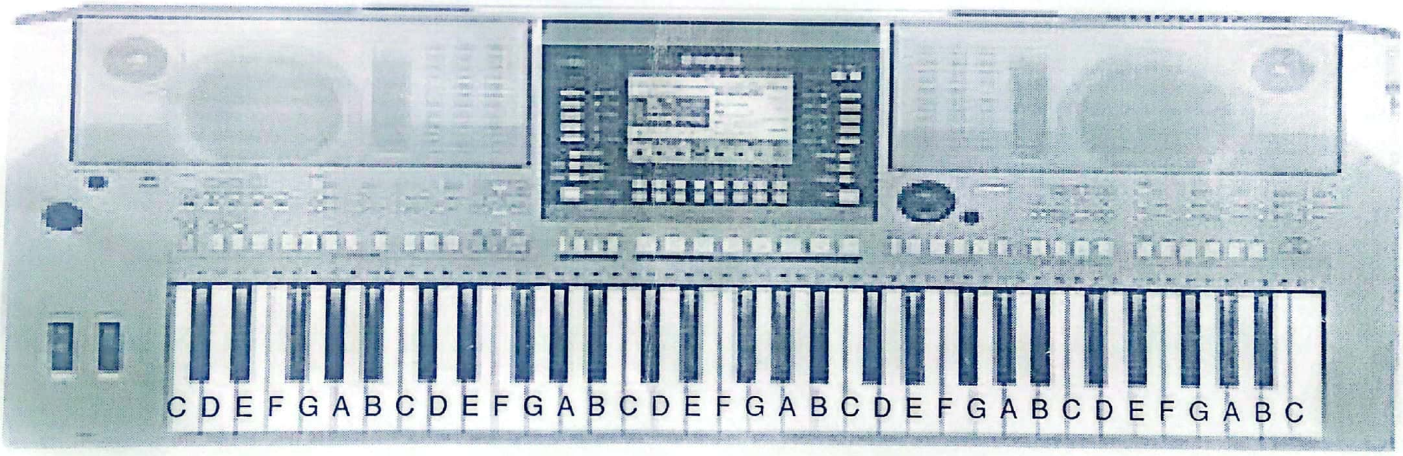
1. ፍቅር ዘማ 2/ጋጥ (intersity) 3/ ቅጥያ (chapter

*RHYTHM:- በውስጡ ሦስት ነገሮችን ይዟል

1.ፍጥነት/ ዚግታ 2 አሰባበሪ 3.ምጠና

የሙዚቃ አሰራር

በአላማችን የሚገኙ የሙዚቃ ፍደሎች 12 ናቸው



- ሙዚቃ ለመሥራት ሰባት መሠረታዊ ድምጾችን ያስፈልጋል።

እነርሱም በቁጥር 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7

በፍደል ENIGILSH(እንግልዘኛ)	C	D	E	F	G	A	B	C
በአጣለኛ	DO	RE	MI	FA	SO	LA	SI	DO

- እነዚህ ድምጾችን በማንኛውም ሙዚቃ መሠሪያዎች ላይ እናገኛለን።

❖ የሙዚቃ መሠሪያ አይነቶች በ3 (ሦስት) ይካፈላል።

CamScanner

jere : 04

1.የሚት ሙዚቃ መሳሪያ	2.የእስትንፋስ ሙዚቃ	3.የክር ሙዚቃ መሠሪያ
ለምሳሌ፡- በገና	ሌምሳሌ፡- ዋሽንት	ለምሳሌ፡- ግታር ማስንቆ

➢ የዘመናዊ ሙዚቃ መሣሪያ

የዘመናዊ ሙዚቃ መሠሪያ በአጭር ይገልጽል፡፡

እነርሱም፡- ግታር፤ሰክስፎን፤ኪቦርድ፤ልድ ግታር፤ባዚ ግታር፤በክስ ግታር፤ትነር፤ሳክስ፤ አልቶ ሳክስ፤ብርቶንሳክስ፤ትራንፔት፤ክለንድነት፤ሰለይትራንብል፤ቫዮልን፤ቭዮልን ፤ሴሎክንትሮባስ፤ደስ፤ድርምድራማስ፤ትክፐያኖ፤ ኦርጋንና ፍሉት ናቸው ወዘተ.....

1.የሚት ሙዚቃ መሳሪያ	2.የእስትንፋስ ሙዚቃ	3.የክር ሙዚቃ መሠሪያ
ለምሳሌ፡- በገና	ሌምሳሌ፡- ዋሽንት	ለምሳሌ፡- ግታር ማስንቆ

➢ የዘመናዊ ሙዚቃ መሣሪያ

የዘመናዊ ሙዚቃ መሠሪያ በአጭር ይገልጽል፡፡

እነርሱም፡- ግታር፣ሰክስፎን፣ኪቦርድ፣ልድ ግታር፣ባዚ ግታር፣በክስ ግታር፣ትነር፣ሳክስ፣ አልቶ ሳክስ፣ብርቶንሳክስ፣ትራንፌት፣ከለንድነት፣ሰለይትራንብል፣ቫዮልን፣ቭዮልን ፣ሴሎክንትሮባስ፣ደስ፣ድርምድራማስ፣ትክፐያኖ፣ ኦርጋንና ፍሉት ናቸው ወዘተ.....

ትምህርት 2 (ሁለት)

ድምፅ

ድምፅ በሁለት ይከፈላል

ድምፅ

ክተፈጥሮና | ክተፈጥሮ ፍጡራን

ለመጀመሪያ የተገኘ ድምፅ በሁለት ይካፈላል፡፡

ለመጀመሪያ የተገኘ ድምጽ

ጣዕም ዘማዊ ያልሆነና | ጣዕም ዘማዊየሆነ

1. ጣዕም ዘመናዊ ያልሆነ

   ለምሳሌ፤-እንደ መብረቅና ነጎድጓድ፤የአራዊት ጩሄት፤የሞተር ድምጽ፤ቅጥያጣ ሁከት ፤ድምጽዓይነት ሆኖ ይገኛል፡፡

2. ጣዕም ዘማዊ የሆነ፡- ለሰው ልጅ በማይጣላ መልኩ ከተገኘ ከተፈጥሮ ድምጽ በጨማሪ ለሙዚቃ እድገት ጣዕም መሠረትነት ከፍተኛ ድርሻ የያዘው የሰው ልጅ የራሱ ንግግር ድምፅ ነው፡፡

ድምፅ በአራት መንገድ ይካፈላል

1 ሰፍራኖ(saperano) በጣም ቀጭን (Tr+12)

2 አልቶ (alto) ቀጭን (Tr+1)

3. ትነር (tinner) መካከለኛ (Tr0)

4. ባዝ (bass) ወፍራም (Tr-12)

page - 06

ትምህርት(3) ሦስት

መጀመሪያ አከፋፋት ዘዴ

1. Power on ⟹ M volum ⟹ userstyle select ⟹ ከA-J select ⟹ Tempo ⟹ Tir ⟹ Acomp ⟹ Right 1, Right-2, left on ⟹ start/stop.

ትምህርት (4) አራት

የእጅ አጣጣል(FINGERING)

- የግራ እጅ ጣት

  5 ትንሹ ጣት

  4 ቀለበት ጣት

  3 መሃል ጣት

  2 ጠቋም ጣት

  1 አውራ ጣት

ስንጨወት

5 ትንሹዋ ጣት

4 ቀለበት ጣት

3 መሃል ጣት

5 ትንሹዋ ጣት

4 ቀለበት ጣት

3 መሃል ጣት

2 ጠቋም ጣት

1 አውራ ጣት

- <u>የቀኝ እጅ ጣት</u>

1 አውራ ጣት

2 ጠቋም ጣት

3 መሃል ጣት

4 ቀለበት ጣት

5 ትንሷ ጣት

በክቦርድ ላይ (ስንጫወት)

1 አውራ ጣት

2 ጠቋም ጣት

3 መሃል ጣት

ከውስጥ

1 አውራጣት

2 ጠቋም ጣት

3 መሃል ጣት

4 ቀለበት ጣት

5 ትንሹዋ ጣት

CamScanner

Pag: 08

ትምህርት -5

ስከሎች (scale)

በክቦርድ 3 አይነት ስከሎች አሉ::

1. Chromotic Scale(12 ድምፅ የያዘ ነው::

በፍደል	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	እነዚ Chromotic Scale ይባላሉ
በቁጥር	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Chromotic Scale 12 ሙዚቃ ፍደሎች የያዘ ስሆን ሁለት ጠቃመታ አላቸው

1 ቃታው ብሌሽ ለመፈተሽ

2 መጀር ለመያዚ/ኮርድ ለማግኘት ይጠቅማል

2. **Diatonic scale** 7 ድምፅ የያዘ ነው

N.B **Diatonic scale** 7 ሙዚቃ ፊደልሎች የያዘ ስሆን የፈረንጆች ትዚታ ቅኝት ነው::

- N.B E፣B Shareles ናቸው ሽረፍ የለቸውም

በእንግልዘኛ ፍደል	C	D	E	F	G	A	B
በቁጥር	1	2	3	4	5	6	7
በአጣለኛ	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Si(ti)

Diatonic scale 7 ሙዚቃ ፍደሎች የያዘ ስሆን በውስጡ 2 ግማሽ ድምፅና 5 ሙሉ ድምፅ የያዘ ነው::

3. **Pentatonic scale (5 ድምፅ) የያዘ ነው::**

N.B pentatonic scale 5 ሙዚቃ ፍደሎችን የያዘ ስሆን የሀገርችን ትዚታ ቅኝት ነው::

በእንግልዘኛ ፍደል	C	D	E	G	A
በቁር	1	2	3	4	5
በአጣለኛ	Do	RE	MI	SO	LA

CamScanner

❖ የኮርድ አያያዝ የግራ እጅ

1. Majer= C E G, 1^{st}, (C)
2. Scale= D F A, 2^{nd}, (Dm)
3. Arabic= E G B, 3^{rd}, (Em)
4. Amharic= G B D, 5^{th}, (G)
5. Mainer = A C E, 6^{th}, (Am)

N.B -ማንኛውም መዝሙር በ"C" አባል ተጀምሮ መልሶ በ"C"አባል ካለቀ C,mejer (1^{st}) ይባላል

-ማንኛውም መዝሙር በ"D" አባል ተጀምሮ መልሶ በ"D" አባል ካለቀ Dm scale (2^{nd}) ይባላል

-ማንኛውም መዝሙር በ"E" አባል ተጀምሮ መልሶ በ"E" አባል ካለቀ Em Arabic (3^{rd}) ይባላል

-ማንኛውም መዝሙር በ"G" አባል ተጀምሮ መልሶ በ"G" አባል ካለቀ G Amharicn (5^{th}) ይባላል

-ማንኛውም መዝሙር በ"A" አባል ተጀምሮ መልሶ በ"A" አባል ካለቀ Am miner (6^{th}) ይባላል::

-መሠረታዊ ሙዚቃ ፍዳሎች12 ስሆኑ ማንኛውም ድምፅ ከእነዚህ ውጭ አይሆንም::

እነራሱም:-

* C=C Sharp (#)

*D=D Sharp (#)

*E= Sharp less (ሽረፈ የለም) (semi tone/ ግማሽ ድምፅ)

*F=F Sharp (#)

*G=G Sharp (#)

*A=A sharp (#)

*B= Sharp less (ሽረፈ/semi tone/ግማሽ ድምፅ)

CamScanner

Page : 10

ትምህርት-6

የኢትዮጵያ ሙዚቃ መሰራያ ቅኝቶች

-ኢት/ያ የብዙ ብሔረሰቦችና የተለያዩ ጎሳ ክፍሎችን አጋር እንደ መሆንዋ መጠን የሙዚቃ ዓይነቶች የተለያዩ ነው።

-ቢሆንም የአጨዋዎት ስልት እንደ ብሔረሰብ የተለያየና አንድ ብሔረሰቦች ዋነኛ ከመሆኑ የራስነት መግለጫዎች እንደሆኑ እናገኛለን።

-የኢት/ያ ውስጥ የተለያየ ቅኝቶች ብኖሩም አብዘኞቹ ቅኝቶች በተለያየ ብሔረሰብ በጋራ ይሠራባቸዋል።

#.የኢትዮጵያ ሙዚቃ መሠሪያ ቅኝቶች በአራት ይካፈላል።

እነርሱም በስም　　　በፍደል

1. ትዝታ፡- = C　D　E　G　A　የሀገራችን ቅኝት ነው
2. ብት ፡- = C　E　F　G　B　የሩቅ ምስራቅ አገሮች ቅኝት
3. አምባሰል፡-= C　D#　F　G　A#
4. አንች ሆይ፡-=C　D#　F　G#　A

-ብት (bati) ቅኝት ተብሎ የሚጠራው ቅኝት ደግሞ በሩቅ ምስራቅ አገሮች የተለመደና ባህላዊ ቅኝት ሆኖ እናገኛዋለን።

-ለሎች ቅኝቶች በኢትዮጵያ ብቻ ወይም በለሎች የሠረበቸው እንደሆን ለማወቅ ሰፍ ጥናት ምርማራ የተደረገበት በመሆኑ የኢትዮጵያ የሙዚቃ ቅኝቶች ይህን ያክል ናቸው ብለን ለመነገር ስለሚያስደፍር እስከ አሁን የተወቀውና በሥራ ላይ የዋሉ እነኝህ ቅኝቶች ናቸው። ትዚታ፤ ብት፤ አምበስለ፤ አንችሆይ

10

ትምህርት 7 ሰባት

የአቀዳድ ዘዴ flash ወደ user መገልበጥና user ወደ flash መገልበጥ

*የአቀዳድ ዘደ

1. የምንቀዳው መዝሙር ይመረጣል
2. ለዛ መዝሙር የሚሆን ጀስ ፡ድምፅ፡ኮርድ፡ፍጥነት ይመረጣል
3. የመረጥነውን ተጨውተን ቸክ ይደርጋል
4. REC EXTRA TRAk እንደገናም RCE እና trak አንድ ላይ ይነካል
5. Sync ነክቶ ይዘን መጫወት
6. ስንጨርስ REC ነክቶ ማቆም

***የቀዳው ለመስማት**

1. Tap ይነካል
2. Start ይነካል
3. ለማቆም stop ይነካል

*flash ወደ user መገልበጥ

-style---- A-j----- select-------- mun2------- cope ------- ok -------- back ------- past ----yes

* user ወደ flash መገልበጥ

-style-------- A-j ------- select -------- mun2 ------ cope ------- ok ------- next ------- pest- -------- yes

CS CamScanner

page = 12

ትምህርት 8 (ስምንት)

የኪቦርድ ቃላት

- ✓ -Pich bend ድምፅ ለማጣመም የሚረዳ ቁልፍ ቀል።
- ✓ -modulation ድምፅን ለማረገብገብ የሚረዳ ቁልፍ ነው።
- ✓ -live control ድምፅን በራሱ ጊዜ ስናዞር የሚቀይር
- ✓ -assign=regster memory select ማድረግያ ቁልፍ ነው።
- ✓ Acmp የሙዚቃ bass part እንድመጣ የሚነካ ቁልፍ ነው።
- ✓ -FADI in/out= ሙዚቃ ለማስቆም ስንፈልግ ቀስ በቀስ እንድቆም የሚያደርግ ቁልፍ ነው።
- ✓ -auto link= ጋፕ ስንሰጥ የጀስና የመሎድ ድምፅ አንድቀየር የምያደርግ ቁልፍ ነው። /ሰበራ
- ✓ -outfilin= ጋፕ መስጫ የምረዳ ቁልፍ ነው/ሰበራ
- ✓ -intro= የጅስና የመሎድ ድምፅ አንድ ላይ የምንሰማበት ቁልፍ ነው።
- ✓ -min baretion style control=የተቀድ style ድምፃችን የምንጠቀምባቸው ቁልፍ ነው።
- ✓ -brek= ድምፃችን ለማቆራረጥ የሚንጠቀምበት ቁልፍ ነው።
- ✓ -ending= ሙዚቃ ተጫውተን ለማስቆም ስንፈልግ የምንነካው ቁልፍ ስሆን እንደ አቀዳዱ ይለያል።
- ✓ -sync stop= ሙዚቃውን ለማስጀመርና ለማስቆም የምንጠቀመው ቁልፍ
- ✓ -sync start= ሙዚቃ ለማስጀመር የምንዘጋጅበት ቃል ነው።
- ✓ -start /stop= ሙዚቃ ለማስጀመርና ለማስቆም የምንጠቀምበት ቁልፍ።
- ✓ -regirster bonk= በ memory ውስጥ የተቀዱት ድምጾችን የምይዝ ቁልፍ ነው።
- ✓ -frizz= ከበራ ከነ ጀስ/styleና ከነ መሎድ ድምፅ የምቀየር ቁልፍ ነው።
- ✓ -memory= የተጫወቱ ኮርድ ያስያዘውን መስቀመጫ ቁልፍ ነው።
- ✓ -registration memory= የሚሞሪ ገፅ1-8 የሚይገዘ ቁልፍ ነው።
- ✓ -Malt pad control= በውስ የተለያየ ተፈጥሮ ድምጾችን የያዘ ባንክ ነው።
- ✓ -One tach sting= የመሎድ/የፕያኖ /ድምፅ መስቀመጫ ቁልፍ ነው።
- ✓ -oper octave= ደምፅ መወፈሪያና መቀጠንያ/-1.0.1) ቁልፍ ነው።
- ✓ -power on/of= መዝጊያና መክፈቻ ቁልፍ ነው።
- ✓ -Volume= የድምፅ መጨመሪያና መቀነሻ ቁልፍ ነው።

page 13

- ✓ -Demo= በውስጡ የተለያዩ አጨዋወት የተቀዱ ተቀመጡበት ባንክ ነው::
- ✓ -Mic sting= ማዕክ ስናስገባ የምንጠቀምበት ቁልፍ (በስትዩድዮ)
- ✓ -Song= የተቀዱ ድምፆችን በውስጡ የያዘ ቁልፍ ነው::
- ✓ -Style= የግራ እጅ ጳስ ቁልፍ ነው::
- ✓ -Tempo= የፍጥነት መጨመሪያና መቀነሻ ቁልፍ ነው::
- ✓ -Transpose= የላንቃ (የድምፅ) የመፈለጊያ ቁልፍ (Tr12 Tr-12)
- ✓ -Tape tempo= የምንልገው page ቶሎ የምንደርስበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -metronome= አድስ style መለማመጃ
- ✓ -man= A-J = የብዙ ነገሮች select ማድረግያ ቁልፍ ነው::
- ✓ -page boll=
- ✓ -part (mxer=
- ✓ -part chanale on/of =1-8 ቁልፍ ያለው የተሰፈሩት ፓርቶችን አከፋፍለን ለመዝጋትና ለመክፈት የምንጠቀምበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -balance= ከ0-127 ድምፅ የያዘ ቁልፍ ነው::
- ✓ -direct access= የሙዚቃ መረጃዎች በሙሉ የያዘ ቁልፍ ነው::
- ✓ -tab, user or usb= flash የ user ና የ flash እስታይሎችን የያዘ ቁልፍ ነው::
- ✓ -function= የማዘዣ መንገዶችን ማግኘት የሚንችልበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -enter /data enter= የሚንፈልግበት ገጾችን ወይም ፔጅን ወደ ፍትና ወደ ኋላ ለመውስድ የሚንጠቀምበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -exit= እየተጫወተን ካለንበት ወደ መጀመሪያው ቦታ የሚንመጣበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -Voice= የቀኝ እጅ ፕያኖ ድምፅ ቁልፍ ነው::
- ✓ -voice effect= የመሎድ ድምፅ መስተካካያ ቁልፍ ነው::
- ✓ -music finder= ድምፅ ስበዛ ላይት የሚያሳይ ቁልፍ ነው::
- ✓ -usb audio player =በmemory ውስጥ ያሉ መዝሙሮችን ለመስማት የሚንጠቀምበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -usb flash/memory= የflash ባንክ ነው::
- ✓ Part select= ድምፅ ለመቀየር ስንፈልግ የሚነከበት ቁልፍ ነው::
- ✓ -left =የግራ እጅ መሎድ ድምፅ/ኮርድ መያዣ ቁልፍ ነው::
- ✓ Right 1 Right 2= የቀኝ እጅ መሎድ ድምፅ ነው::

Klast

Style	Main	Layer	Left	Voice
Diso	- pop brass - stande - Arta Sax - Harmone	- big brass - Growth Sax - Brath	- Grand piano - Electric Glas	- Brass - Piano - Woodwin Acordin
Rock	- Hyper brass - pop brass	- big brass - octave	..	Brass
Regea	- B-Slaction - Tenet Sax - Solid	- big brass	..	- Brass - String - Wood win
Klealth	- Bangotato Sitar - Sawee	- String	..	- Guitar - String - Synthe

CamScanner

Chords

1) C E G ⇒ CM | 1st major
2) D F A ⇒ Dm | 2nd Scale
3) E G B ⇒ E | 3rd Arebic
4) G B D ⇒ G | 5th Americ
5) A C E ⇒ AM | 6th miner

Touch Save

piano voice → memory → One touch (1-4) → Yes (F) → Save 6 +5
→ OK & UP → Yes (F)

CamScanner